

Rekonstrukcja tapety papierowej na wzór historycznej tapety flokowanej w Sali Arkadkowej, Pokój Bilardowy, Muzeum Miasta Łodzi

Przedmiotem zamówienia jest wykonanie pełnej rekonstrukcji dekoracyjnej tapety papierowej przeznaczonej do Pokoju Bilardowego w Muzeum Miasta Łodzi, opracowanej na podstawie zachowanego wzoru historycznej tapety flokowanej związanej z wystrojem wnętrza Sali Arkadkowej. Rekonstrukcja nie zakłada odtworzenia technologii flokowania, lecz wykonanie papierowej tapety malowanej od szablonu, której kompozycja, kolorystyka oraz zróżnicowanie fakturalne powierzchni będą nawiązywały do charakteru oryginalnej dekoracji.

Podstawę do wykonania rekonstrukcji powinien stanowić zachowany materiał wzorcowy oraz dokumentacja fotograficzna i pomiarowa historycznej tapety. Przed przystąpieniem do realizacji należy przeprowadzić analizę układu ornamentu, jego wymiarów, raportu wzoru, kolorystyki, charakteru powierzchni oraz sposobu rozmieszczenia poszczególnych elementów dekoracji. Na tej podstawie należy opracować rysunek rekonstrukcyjny ornamentu w skali 1:1 oraz przygotować odpowiednie szablony umożliwiające jego powtarzalne nanoszenie na podłoże papierowe.

Tapetę należy wykonać na papierze o odpowiedniej gramaturze i właściwościach użytkowych, umożliwiających malowanie, uzyskanie powierzchni fakturalnej oraz późniejszy montaż na ścianach. Rodzaj papieru, zastosowanych spoiw, farb, mas fakturalnych i innych materiałów powinien zostać dobrany w sposób zapewniający trwałość dekoracji oraz odpowiedni efekt estetyczny.

Dekorację należy wykonać techniką malowania od szablonu, z zachowaniem charakteru historycznego ornamentu, jego skali i raportu. Istotnym elementem rekonstrukcji będzie uzyskanie zróżnicowanej, fakturalnej powierzchni ornamentu, pozwalającej wizualnie nawiązać do efektu dawnej tapety flokowanej. Faktura powinna być wyczuwalna i widoczna w świetle bocznym, jednak jej forma nie powinna prowadzić do imitowania flokowania za pomocą współczesnych włókien tekstylnych. Sposób wykonania faktury, jej wysokość, charakter oraz stopień matowości należy ustalić na podstawie prób technologicznych.

Kolorystykę rekonstrukcji należy opracować na podstawie zachowanego wzorca, z uwzględnieniem wyników dostępnych badań konserwatorskich oraz charakteru wnętrza. Przed wykonaniem całej partii tapety wykonawca zobowiązany będzie do przygotowania próbek technologicznych, obejmujących fragment pełnego raportu ornamentu, prezentujących proponowane podłoże papierowe, kolorystykę, sposób malowania od szablonu oraz rodzaj i intensywność opracowania fakturalnego. Ostateczna technologia i kolorystyka zostaną zatwierdzone przez Zamawiającego na podstawie przedstawionych prób.

Wykonana tapeta powinna umożliwiać ciągłe i precyzyjne zestawianie kolejnych brytów, bez przesunięć ornamentu oraz widocznych różnic kolorystycznych i fakturalnych. Należy uwzględnić odpowiednie zapasy technologiczne niezbędne do montażu oraz dopasowania dekoracji do architektury pomieszczenia.

Zakres zamówienia powinien obejmować: opracowanie wzoru rekonstrukcyjnego, przygotowanie szablonów, dobór technologii i materiałów, wykonanie prób technologicznych i kolorystycznych, wykonanie właściwej partii tapety w wymaganej ilości oraz przygotowanie materiału do montażu. Wszystkie rozwiązania materiałowe i technologiczne powinny zostać uzgodnione z Zamawiającym przed rozpoczęciem realizacji całości prac.



